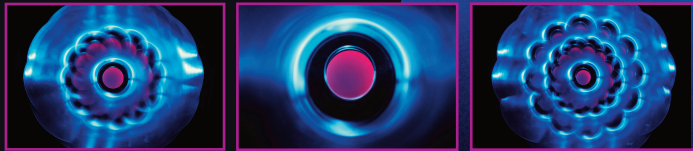
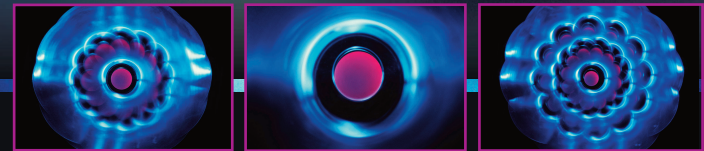


Responsables scientifiques :
François-Charles Gaudard,
Michel Lehmann,
Jean-Pierre Zubiato



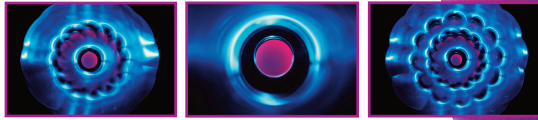
Contact :
Christine Calvet,
calvet@univ-tlse2.fr

POINTS D'ÉCOUTES: du rythme avec toutes choses



Toulouse, 28-29-30 mai 2009
Salle de l'Orangerie - 56, rue du Taur





POINTS D'ÉCOUTES :

du rythme avec toutes choses

Jeudi 28 mai 2009 :

9h30 : Ouverture

Président de séance : Jean-Pierre ZUBIATE

10h : **François-Charles GAUDARD** (Toulouse 2):

L'emblème du Thyrsos dans le Spleen de Paris ou une écriture poétique fondée sur la variation rhapsodique.

10h30 : **Christian MARCADET** (CNRS – Paris 1):

Les chansons, la voix chantante et les marqueurs socio-esthétiques et sociosémiotiques de l'expressivité.

11h : Discussion – Pause

11h30 : **Michel LEHMANN** (Toulouse 2):

La mise en musique de la voix neutre de Verlaine : posé de la voix et relief de la courbe mélodique.

12h : Discussion - Déjeuner

Président de séance : Michel LEHMANN

14h30 : **Stéphane HIRSCHI** (Valenciennes)

Guidoni chante Prévert : la voix de nos névroses au présent d'un toujours hélas.

15h : **Jean-Pierre ZUBIATE** (Toulouse 2) :

Les phonèmes non réalisés dans le chant d'Allain Leprest.

15h30 : Discussion – Pause

16h : **Barbara LEBRUN** (Manchester) :

«La Callas des variétés » : Dalida entre exotisme, androgynie et prestige.

16h30 : **Anne-Marie LILTI** (Cergy-Pointoise) :

Antonin Artaud : « un rythme que le lecteur lui-même doit trouver pour comprendre et pour penser ».

18h : Conférence-Concert - **Pierre Jodlowski**

Vendredi 28 mai 2009 :

Président de séance : Anne-Marie LILTI

9h30 : **Viorela CIUCUR** (Bucarest) :

« Sept Chansons de Clément Marot » ou George Enesco et le défi du vers de la Renaissance.

10h : **Mylène DUBIAU-FEULLERAC** (Rochester) :

La prose poétique des Chansons de Bilitis de Pierre Louÿs : une mise en danger de la voix ?

10h30 : Discussion Pause

11h : **Rose-Marie ALARCON** (Toulouse 2) :

Le rythme comme moteur de subversion dans la voix de Gabriel Fauré. Le néo-symbolisme dans La Chanson d'Eve.

11h30 : **Alexandra WOJDA** :

Ecouter l'absence : détournements des modalités du geste vocal selon Berlioz.

12 h : Discussion - Pause déjeuner

Président de séance : Dominique BILLY

14h30 : **Jean-Noël PASCAL** (Toulouse 2) :

Le Parnasse de Fauré ou la Musique embellit les mots.

15h : **Vincent VIVES** (Aix-en-Provence) :

Je devins un opéra fabuleux : alchimie de la voix.

15h30 : Discussion Pause

16h : **Sylvine DELANNOY** (Toulouse 2) :

La pensée rythmique de Robert Schumann : Vers une « plus haute et poétique ponctuation » ?

16h30 : **Christine ESCLAPEZ** (Aix-en-Provence) :

Pour une sémiotique de la parole des œuvres musicales. Boris de Schloezer / André Boucourechliev ou la question du "rythme".

17 h : Discussion - Pause déjeuner

Soirée : Concert mélodies françaises (Chapelle des Carmélites, 21h)

Samedi 30 mai 2009 :

Président de séance : François-Charles GAUDARD

9h30 : **Dominique BILLY** (Toulouse 2) :

Des manifestations musicales de l'incontinence alcoolique. A propos de Soulaud d'Aristide Bruant

10h : **Frédéric SOUNAC** (Toulouse 2) :

Scènes d'écoute, rythmes corporels, grain de la voix : « The Time of our singing » de Richard Powers.

10h30 : **Dominique CASIMIRO** (Sorbonne nouvelle) :

« Silence et souffle dans la trajectoire poétique et acoustique de Pablo Neruda »

11h00 : Discussion – pause

11h30 : Synthèse et conclusion du colloque